Palacio de la Luz

# Arquitecto Román Fresnedo Siri

## Autor del proyecto

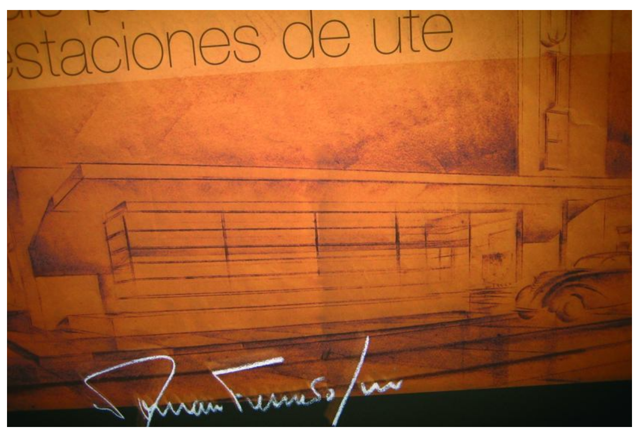


**El Arquitecto Román Fresnedo Siri, nació en la ciudad de Salto en 1903 y falleció en Montevideo en 1975. Siendo pequeño aún, sus padres se trasladan al Paraguay donde alcanza su título de Agrimensor en tiempo record. Vuelto al país es admitido en la Facultad de Arquitectura, donde alcanza su título en 1930, en un momento de crisis para la construcción. Es por la vía del concurso que comienza una vida profesional de éxitos.**

En 1932 ingresa a trabajar a UTE ganando un concurso para el cargo de sobrestante. En su foja de servicio cuenta con varias "Expresiones de agrado del Directorio", obviamente por lo relativo a las obras del Palacio. Pero, además de éstas aparecen otras como por ejemplo en oportunidad de la ejecución de los trabajos de iluminación del Carnaval, misión de la cual fue encargado por el Comité Ejecutivo de Fiestas que él integraba en 1940 y 1945.

En 1937 a solicitud del Ministerio de Instrucción pública desempeña funciones en la Exposición Retrospectiva de la obra pictórica de Pedro Blanes Viale.

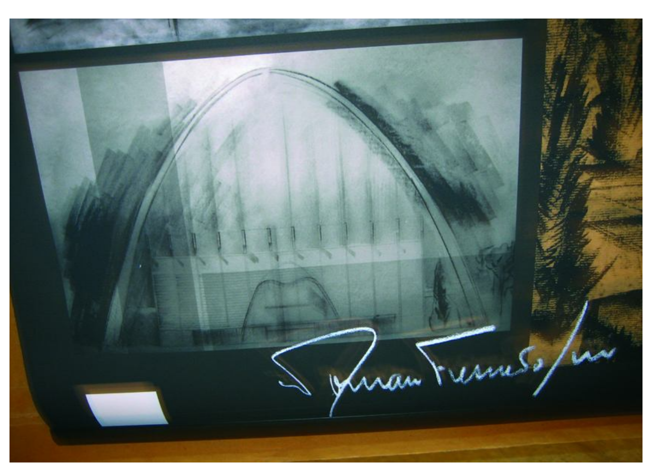
Es galardonado con la medalla de oro en el Salón de Arquitectura en 1930. En 1938 gana en conjunto con el Arq. Muccinelli el primer premio para erigir la Facultad de Arquitectura.




En 1941 obtiene una beca tras haber ganado uno de los tres primeros premios en la Exposición de Decoraciones Interiores de Nueva York, gracias a este premio realiza un viaje a EEUU, donde además estudia las normas que rigen allí para edificios administrativos de empresas de similar porte que UTE.

Como funcionario le es encomendado en 1943 la proyección y construcción del Palacio de la Luz, colaborando con él el Ing. Mario Curbelo en el cálculo de la estructura. El edificio no posee las dimensiones imaginadas por su creador, ya que se levantaron menos pisos que los previstos, por lo cual no es tan armónico el volumen. En esta época construye el Sanatorio Americano y la ampliación para el Británico.



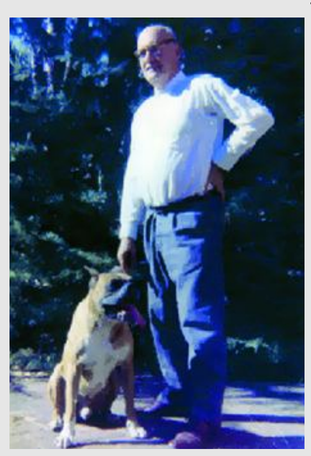




En 1946 renuncia a su cargo de arquitecto adjunto en UTE para dedicarse de lleno a tareas profesionales particulares.

En 1950 construye el Hipódromo de Porto Alegre y la Villa Hípica. Obtiene el primer premio en el concurso para la sede de la Organización Panamericana de la Salud en Washigton DC, entre 300 proyectos de todo el mundo. Según dicen los especialistas "*nos legó una arquitectura seria, reposada, acorde con su época, vasta, variada y valiosa. En general podemos decir que sus búsquedas se orientaron hacia la obtención de formas plásticas por medio de volúmenes puros. Indudablemente su arquitectura signó una época y fue un pionero al que todos le debemos algo.*" (revista especializada de arquitectura).

Fresnedo era poseedor de una sólida cultura, se lo considera un eximio dibujante y acuarelista.



Muy aficionado a la música; cuentan que una tarde, de niños con su hermana, se adentraron a una enorme casa quinta en el barrio Atahualpa, donde residían, para escuchar la música que emitía un gramófono instalado en el jardín. Permanecieron allí escuchando los sonidos hasta que fueron interceptados por el guardián de la casa. Su asombro sería mayúsculo cuando a los pocos días reciben una invitación para que acudieran a la casa del filósofo Carlos Vaz Ferreira. Nació allí una gran amistad, gracias a la cual, Fresnedo llegó a conocer a diversas personalidades mundiales.

Para conocer un poco más del aspecto humano de este gran arquitecto, me contacté con sus sobrinas Elena y Norah Albanell Fresnedo. Me recibieron en su casa en una tarde de relámpagos que prometía lluvia.



A la primera pregunta sobre su tío se iluminaron sus ojos. No hay duda que asomaron los recuerdos de un ser muy querido, con el cual compartieron gran parte de sus vivencias de la niñez.

*"Era un hombre generoso. Siempre nos hacía regalos. Nos llevaba a paseos y compartía su casa de veraneo en Punta Ballena con toda la familia."*
Entre un borbollón de recuerdos asomó, la pequeña broma entre tío y sobrinas "*ya que los regalos siempre los traía el perro*". Un boxer llamado "*Korak*", que pude ver en una foto contento a los pies de su amo.

Pasaron revista también a los veranos en Punta Ballena, cuando el balneario estaba prácticamente desierto. Fresnedo fue uno de los pioneros que edificó una casa allí, donde en principio llevaba a su familia, hasta construir para cada uno de sus hermanos una residencia propia. *"Le gustaba cocinar para la familia. Muchas veces bajábamos a las rocas con él a juntar mejillones para sus famosos copetines.*"

Al atardecer eran conocidas en la zona, las tertulias musicales, a las cuales eran invitados grandes músicos, amigos y familia. Fresnedo fue presidente y organizador del Centro Cultural de Música. Era un eximio pianista, tenía un piano de cola en su casa de Montevideo y otro en Punta Ballena.
También estaban los paseos en Carnaval en el velero "Astral", cuyo diseño y construcción estuvo a cargo del propio Fresnedo. Al primo varón le tocaba el rol de "marinero" cuando corría alguna regata, deporte al cual era afecto el tío.

En el año 2007, con motivo del día del Patrimonio se organizó en la Facultad de Arquitectura una exposición sobre Román Fresnedo Siri, sus sobrinas estuvieron en ella y muy orgullosas me cedieron copia de todo el material fotográfico que guardan de ese evento. También fueron ellas las que pusieron su granito de arena en la semana de "la Ballena", organizando visitas a su casa diseñada por el famoso tío y construida por su padre, también arquitecto.

**??????????????????????????’**